

AWARD

団体賞

2018

【第 25 回読売演劇大賞 | 優秀作品賞】
『屠殺人 ブッチャー』

2022

【第 57 回紀伊國屋演劇賞 | 団体賞】
〈別役実メモリアル 3 部作上演〉
『やってきたゴドー』
『ああ、それなのに、それなのに』
『病気』 および
現代韓国演劇上演『そんなに驚くな』
の優れた舞台成果に対して

2023

【第十回ハヤカワ「悲劇喜劇」賞】
〈復帰 50 年企画・共同制作〉
エーシーオー沖縄、名取事務所
『カタブイ、1972』



復帰 50 年企画・共同制作 ACO 沖縄、名取事務所
『カタブイ、1972』撮影：坂内太

2025

【十三夜会 | 令和七年六月月間賞推奨】
『燃える花嫁』

2025 (韓国)

【第 62 回東亜演劇賞候補作】
『最後の面会』 キム・ミンジョン新作書下ろし

NOMINATION

2022

【第 30 回読売演劇大賞中間選考会 | 作品賞】『ペーター・ストックマン』

2024

【第 32 回読売演劇大賞中間選考会 | 作品賞】『カタブイ、1995』

2020

【令和 2 年度（第 75 回）文化庁芸術祭優秀賞】
『少年 B が住む家』



『やってきたゴドー』撮影：松本和幸
(『Godot has come』)



別役実遺作『ああ、それなのに、それなのに』撮影：坂内太

2023

【第 16 回小田島雄志・翻訳戯曲賞】
『占領の囚人たち』
『慈善家ーフィランソロピスト』
『屠殺人 ブッチャー』の上演に対して



『屠殺人 ブッチャー』撮影：坂内太



『占領の囚人たち』撮影：坂内太

AWARD

個人賞

2012

【第 20 回読売演劇大賞 | 優秀女優賞】
清水直子『野がも』

2014

【第 16 回千田是也賞】
【第 21 回読売演劇大賞 | 優秀演出家賞】
小川絵梨子『ピローマン』

2018

【第 25 回読売演劇大賞 | 優秀女優賞】
森尾舞『ベルリンの東』『屠殺人 ブッチャー』
【第 25 回読売演劇大賞 | 優秀男優賞】
佐川和正『ベルリンの東』
【第 25 回読売演劇大賞 | 優秀演出家賞】
小笠原響『屠殺人 ブッチャー』

2023

【第 26 回鶴屋南北戯曲賞】
内藤裕子『カタバイ、1972』
【第 30 回読売演劇大賞 | 優秀男優賞】
田代隆秀『カタバイ、1972』
【第 30 回読売演劇大賞 | 優秀女優賞】
森尾舞『ペーター・ストックマン』
『そんなに驚くな』



『そんなに驚くな』 撮影：坂内太

2025

〈美術〉【第 60 回紀伊國屋演劇賞 | 個人賞】
杉山至『砂漠のノーマ・ジーン』ほかの
舞台美術に対して

NOMINATION

2022

【第 30 回読売演劇大賞中間選考会 | 演出家賞】
瀬戸山美咲『ペーター・ストックマン』
【第 30 回読売演劇大賞中間選考会 | スタッフ賞】
杉山至『ペーター・ストックマン』

2024

【第 32 回読売演劇大賞中間選考会 | 演出家賞】
内藤裕子『カタバイ、1995』
【第 32 回読売演劇大賞中間選考会 | 女優賞】
宮城はるの『カタバイ、1995』

2013

【第 48 回紀伊國屋演劇賞 | 個人賞】
小川絵梨子『ピローマン』

2017

【第 24 回読売演劇大賞 | 選考委員特別賞】
三浦基『ヘッダ・ガブラー』
【第 52 回紀伊國屋演劇賞 | 個人賞】
森尾舞『ベルリンの東』『屠殺人 ブッチャー』
【第 52 回紀伊國屋演劇賞 | 個人賞】
佐川和正『屠殺人 ブッチャー』

2020

【第 55 回紀伊國屋演劇賞 | 個人賞】
【第 28 回読売演劇大賞優秀演出家賞】
眞鍋卓嗣『少年 B が住む家』
【第 13 回小田島雄志・翻訳戯曲賞】
シム・ヂヨン『少年 B が住む家』
〈音響〉【日本舞台音響家協会「園田・加納賞」】
井出比呂之
『獣の時間』『少年 B が住む家』
『ベッドに縛られて』



『少年 B が住む家』 撮影：坂内太

2024

【第 58 回紀伊國屋演劇賞 | 個人賞】
吉原豊司
『慈善家 - フィランソロピスト』
『屠殺人 ブッチャー』などによる カナダ演劇の
日本への紹介の功績に対して
【第 31 回読売演劇大賞 | 優秀演出家賞】
小笠原響『慈善家 - フィランソロピスト』
【第 31 回読売演劇大賞 | 優秀演出家賞】
生田みゆき
『占領の囚人たち』『屠殺人 ブッチャー』
【令和 5 年度（第 74 回）芸術選奨新人賞受賞】
生田みゆき『占領の囚人たち』ほかの成果