

AWARD

団体賞

2018

【第25回読売演劇大賞 | 優秀作品賞】
『屠殺人 ブッチャー』

2022

【第57回紀伊國屋演劇賞 | 団体賞】
〈別役実メモリアル3部作上演〉
『やってきたゴドー』
『ああ、それなのに、それなのに』
『病気』および
現代韓国演劇上演『そんなに驚くな』
の優れた舞台成果に対して

2023

【第10回ハヤカワ「悲劇喜劇」賞】
〈復帰50年企画・共同制作〉
エーシーオー沖縄、名取事務所
『カタブイ、1972』



復帰50年企画・共同制作 ACO 沖縄、名取事務所
『カタブイ、1972』撮影：坂内太

2025

【十三夜会 | 令和七年六月月間賞推賞】
『燃える花嫁』

2025 (韓国)

【第62回東亞演劇賞候補作】
『最後の面会』キム・ミンジョン新作書下ろし

NOMINATION

2022

【第30回読売演劇大賞中間選考会 |
作品賞】『ペーター・ストックマン』

2024

【第32回読売演劇大賞中間選考会 |
作品賞】『カタブイ、1995』

2020

【令和2年度(第75回)文化庁芸術祭優秀賞】
『少年Bが住む家』



『やってきたゴドー』撮影：松本和幸
(『Godot has come』)



別役実遺作『ああ、それなのに、それなのに』撮影：坂内太

2023

【第16回小田島雄志・翻訳戯曲賞】
『占領の囚人たち』
『慈善家ーフィランスロピスト』
『屠殺人 ブッチャー』の上演に対して



『屠殺人 ブッチャー』撮影：坂内太

ここで皆さんが見たのは
演劇以外の方法では
不可能なこと



『占領の囚人たち』撮影：坂内太

AWARD

個人賞

2012

【第20回読売演劇大賞 | 優秀女優賞】
清水直子『野がも』

2014

【第16回千田是也賞】
【第21回読売演劇大賞 | 優秀演出家賞】
小川絵梨子『ピローマン』

2018

【第25回読売演劇大賞 | 優秀女優賞】
森尾舞『ベルリンの東』『屠殺人 ブッチャー』
【第25回読売演劇大賞 | 優秀男優賞】
佐川和正『ベルリンの東』
【第25回読売演劇大賞 | 優秀演出家賞】
小笠原響『屠殺人 ブッチャー』

2023

【第26回鶴屋南北戯曲賞】
内藤裕子『カタブイ、1972』
【第30回読売演劇大賞 | 優秀男優賞】
田代隆秀『カタブイ、1972』
【第30回読売演劇大賞 | 優秀女優賞】
森尾舞『ペーター・ストックマン』
『そんなに驚くな』



『そんなに驚くな』 撮影：坂内太

2013

【第48回紀伊國屋演劇賞 | 個人賞】
小川絵梨子『ピローマン』

2017

【第24回読売演劇大賞 | 選考委員特別賞】
三浦基『ヘッダ・ガブラー』
【第52回紀伊國屋演劇賞 | 個人賞】
森尾舞『ベルリンの東』『屠殺人 ブッチャー』
【第52回紀伊國屋演劇賞 | 個人賞】
佐川和正『屠殺人 ブッチャー』

2020

【第55回紀伊國屋演劇賞 | 個人賞】
【第28回読売演劇大賞優秀演出家賞】
眞鍋卓嗣『少年Bが住む家』
【第13回小田島雄志・翻訳戯曲賞】
シム・チヨン『少年Bが住む家』
〈音響〉【日本舞台音響家協会「園田・加納賞」】
井出比呂之
『獣の時間』『少年Bが住む家』
『ベッドに縛られて』



『少年Bが住む家』 撮影：坂内太

2025

〈美術〉【第60回紀伊國屋演劇賞 | 個人賞】
杉山至『砂漠のノーマ・ジーン』ほかの
舞台美術に対して

NOMINATION

2022

【第30回読売演劇大賞中間選考会 | 演出家賞】
瀬戸山美咲『ペーター・ストックマン』
【第30回読売演劇大賞中間選考会 | スタッフ賞】
杉山至『ペーター・ストックマン』

2024

【第32回読売演劇大賞中間選考会 | 演出家賞】
内藤裕子『カタブイ、1995』
【第32回読売演劇大賞中間選考会 | 女優賞】
宮城はるの『カタブイ、1995』

2024

【第58回紀伊國屋演劇賞 | 個人賞】
吉原豊司
『慈善家 - フィランスロピスト』
『屠殺人 ブッチャー』などによる カナダ演劇の
日本への紹介の功績に対して
【第31回読売演劇大賞 | 優秀演出家賞】
小笠原響『慈善家 - フィランスロピスト』
【第31回読売演劇大賞 | 優秀演出家賞】
生田みゆき
『占領の囚人たち』『屠殺人 ブッチャー』
【令和5年度（第74回）芸術選奨新人賞受賞】
生田みゆき『占領の囚人たち』ほかの成果