



I am...

哀しみの女たち

～ シェイクスピア 4 大悲劇 ～
〈 オペラ & 演劇 〉

— 名取事務所 公演 —

Seiko Tano

Asako Tamura

Introduction

世界の舞台上で数々の主演を務めてきた、
オペラ歌手・田村麻子。
演劇界で数々のヒロインを演じてきた、
俳優・田野聖子。

両分野で芸を磨き極める
2人のパフォーマーによるシェイクスピア。
同演目、同役、同シーンを、
それぞれオペラアリア独演とモノローグという形で、
多角的に表現する。
既存のオテロ、マクベス、ハムレットの他、
人気作曲家・大島ミチルの書き下ろし作品
リア王のアリア（世界初演）を加えたシェイクスピア 4 大悲劇。

様々なジャンルの舞台作品において、
その知的アプローチで定評ある高岸未朝を迎え、
オペラ界と演劇界の融合だけにとどまらず、
長い間、男性の視点で語られてきたシェイクスピア作品の
ヒロインたちの葛藤や苦しみに焦点を当て、
新しい形の舞台芸術を目指す。

創意工夫と情熱あふれるこの舞台、どうぞお見逃しなく！



Program

上演プログラム

台本 | W.シェイクスピア
翻訳 | 西ヶ廣 渉
作曲 | G.ヴェルディ (オセロ / マクベス)
A.トマ (ハムレット)
大島ミチル (リア王)

〈 デズデモナ 〉
オセロ / Otello より
柳の歌 ～ 祈りのシーン
“Canzone del salice ~ Preghiera”

〈 マクベス夫人 〉
マクベス / Macbeth より
まだここに血の染みが ～ 夢遊の場
“Una macchia è qui tuttora !”

〈 コーディリア 〉
リア王 / King Lear より
お父様、私の王よ ～ 娘の愛
“Father, my king”

〈 オフィーリア 〉
ハムレット / Hamlet より
遊びの仲間に入れて下さい ～ 狂乱の場
“A vos jeux mes amis”

※徹底したコロナ対策の実施により、
皆様に安全かつリラックスして楽しんで
いただけるように配慮いたします。

2022年 1月8日(土)

会場 | 銀座 王子ホール 開場 13:30 開演 14:00

チケット | 【全席指定】 前売：7,000円 当日：7,500円
シニア (70歳以上)：6,000円
ハンディキャップ：5,000円 学生：3,000円
(シニア、ハンディキャップ、学生券、名取事務所のみで取扱い・枚数限定)

構成 / 演出 | 高岸未朝
出演 | 田村麻子 (オペラアリア)
田野聖子 (モノローグ)
江澤隆行 (ピアノ)
志村寿一 (ヴァイオリン)

主催 | 名取事務所
お問い合わせ：名取事務所 Tel：03-3428-8355

助成 |



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

田村 麻子 | オペラアリア

国立音楽大学声楽科、東京藝術大学大学院、マネス音楽院（米）首席修了。W杯3大テナーコンサートで故バヴァロッティ等と共演。リンカーンセンターのデビューでは、ニューヨークタイムズ紙より“輝くソプラノ”と評された。大リーグナショナルズ対ヤンキース戦にて米国歌唱。メトロポリタン歌劇場管弦楽、LAシンフォニー、ローマ祝祭管弦楽、シカゴフィル等各地のオーケストラと共演の他、ロイヤルアルバートホール（蝶々夫人）、伊国立カリアリ歌劇場（ルチア）、ハンガリー国立歌劇場（椿姫）他、世界の歌劇場で主役をこなす。日本でも主要オーケストラと共演他、題名のない音楽会、NHKニューイヤーオペラコンサート等メディア出演や、後進の指導にも力を注いでいる。

田野 聖子 | モノローグ

1991年劇団俳優座に入団、2018年退団。千田是也の遺作「カラマゾフの兄弟」リーザ役で鮮烈デビュー後、同劇団で数々のヒロインを演じる。俳優座55周年記念映画「アカシアの町」主演。また「十二夜」ヴァイオラ役、「ヘッダ・ガーブレル」ヘッダ役、「ヴェニス商人」ポーシャ役、「マウストラップ」ケースウェル役、「四谷怪談」お岩役など、透明感のある役から癖のある役まで自在にこなす演技力は定評がある。2002年～2006年NY在住。NYにて一人芝居「花いちもんめ」を上演し高い評価を受ける。近年コメディ作品やミュージカル作品から小劇場まで幅広く活動の場を広げている。

高岸 未朝 | 構成 / 演出

東京都生まれ。明治大学文学部演劇学専攻卒業。劇団俳優座研究所文藝演出部修了。両親が画家という環境で幼少時から絵筆を持つ生活を送り、芸術の道へと目醒める。2004年に「友人フリッツ」（小劇場オペラシリーズ）の演出で新国立劇場にデビュー。2009年の「ウリッセルの帰還」（東京二期会）では、「オペラ演出かくあるべし」と各紙で絶賛される。演出作品「トゥーランドット」（2013年）、「ボッペアの戴冠」（2019年）が三菱UFJ信託音楽賞奨励賞を、「イル・トロヴァトーレ」（2017年）が三菱UFJ信託音楽賞をそれぞれ受賞した。現在、東京藝術大学、国立音楽大学・大学院、相愛大学音楽学部、劇団俳優座演劇研究所各講師。劇団俳優座文藝演出部所属。

江澤 隆行 | ピアノ

日本大学芸術学部卒業。東京藝術大学別科修了。笹川日仏財団のオーディションに合格し、パリ市立シャトレ劇場に研修留学。オペラ及び歌曲伴奏法を学ぶ。続いてフランス国立ライン歌劇場の研修生に合格し、修了後、同歌劇場と契約。バロックから現代オペラにいたる様々な舞台制作に参加。ピアニストとして、フランス、イタリア、ベトナム、マレーシア等の演奏会に出演。現在は日本各地に於いて、ソロ、アンサンブル、フランス語指導など多様な活動を行っている。東京藝術大学、相模原弥栄高校音楽科非常勤講師。

志村 寿一 | ヴァイオリン

マネス音楽大学に在学中、アーティスト・インターナショナル・オーディションに入賞しカーネギー・ワイル・リサイタルホールにおいてデビュー・リサイタルを行う。マネス・コンペティションで優勝し、音楽学士、修士と共にベスト・パフォーマンス賞を得て同大学を卒業する。現在 Cayuga Chamber Orchestra 首席ヴァイオリン奏者、桐朋学園芸術短期大学・特任准教授を務め、「身体と音楽との調和」を目指した独自のメソッドによる指導を行うなど、世界各地で多岐にわたる活動を行っている。著書「ヴァイオリン演奏のための・身体と音楽との調和」（せきれい社）

シェイクスピア訳	西ヶ廣 渉
コーディリア歌詞	ゲーリー・パールマン
美術	杉山 至
照明	桜井 真澄
衣裳	林 知美
ヘア・メイク	松井 ともこ
字幕	アルゴン社
舞台監督	辻 泰平 (DDR)
制作担当	栗原 暢隆・松井 伸子
プロデューサー	名取 敏行
製作	名取事務所
協賛	橋本総業ホールディングス

協力 | (有) 東京舞台企画 / NPO 舞台 21 / NPO グローバルプランナーズ / NPO 文化政策ネットワーク / アートワン / 東京舞台照明 / オフィス K2 / アルゴン社 / 劇団俳優座 / ACTJP エージェンシー / 大島健司

■ 銀座王子ホール アクセスマップ



- JR 有楽町駅下車銀座口から徒歩 7 分
- 地下鉄 銀座一丁目駅下車 9 出口より徒歩 5 分
- 地下鉄 銀座駅下車 A12 出口から徒歩 1 分
- 地下鉄 東銀座駅下車 A2 出口から徒歩 2 分

2022年1月8日(土) 銀座王子ホール 開場 13:30 開演 14:00

【全席指定】前売：7,000円 当日：7,500円
シニア（70歳以上）：6,000円 ハンディキャップ：5,000円 学生：3,000円
（シニア、ハンディキャップ、学生券、名取事務所のみで取扱い・枚数限定）

Ticket

チケットお問い合わせ ※チケット発売開始：11月17日(水)

名取事務所

Tel : 03-3428-8355
〒154-0015 世田谷区桜新町1-15-1 チェリーハイム 201
mail : thntr123@ybb.ne.jp
https://www.nato.jp/ ※チケット購入をクリックして下さい。

お電話の際は、お名前・ご連絡先を必ずお知らせください。
折り返しこちらからご連絡させていただきます。
(チケットのお申し込みは、出来ましたら、お名前、ご住所、電話番号と、ご希望日時・枚数を明記の上、メールにてお願いいたします)

※ハンディキャップサービス有 (チケット料金 5,000円、介助者は1名無料、車椅子のご案内を行っております。)

チケット代金振込先：(有) 名取事務所
郵便振替：口座番号 00120-4-182879
銀行振込：口座 三菱UFJ銀行 押上駅前支店 (普) 0005787

カンフェティチケットセンター

Tel : 0120-240-540 (受付時間 平日 10:00～18:00)
カンフェティ WEB 予約 : https://confetti-web.com/

Information

新型コロナウイルス感染症に関する対応につきまして

- ※体調のすぐれない方はご来場をお控えください。
- ※マスクの着用をお願いいたします。
- ※チケットの購入は極力接触を減らすために、当日精算でなく事前購入支払いをお願いします。当日券、もしくはどうしても当日精算希望の方はおつりの発生しない状態でご持参頂けると幸いです。
- ※稽古・公演期間中に発熱などの症状がある関係者がした場合、やむをえず公演中止となる場合がございますのでご了承ください。
- ※稽古・劇場での対策は主催者・劇場側で可能な対策は最大限行い、感染予防に努めます。お願い事が多く制約も多くなりますが、皆様のご理解とご協力をお願い致します。